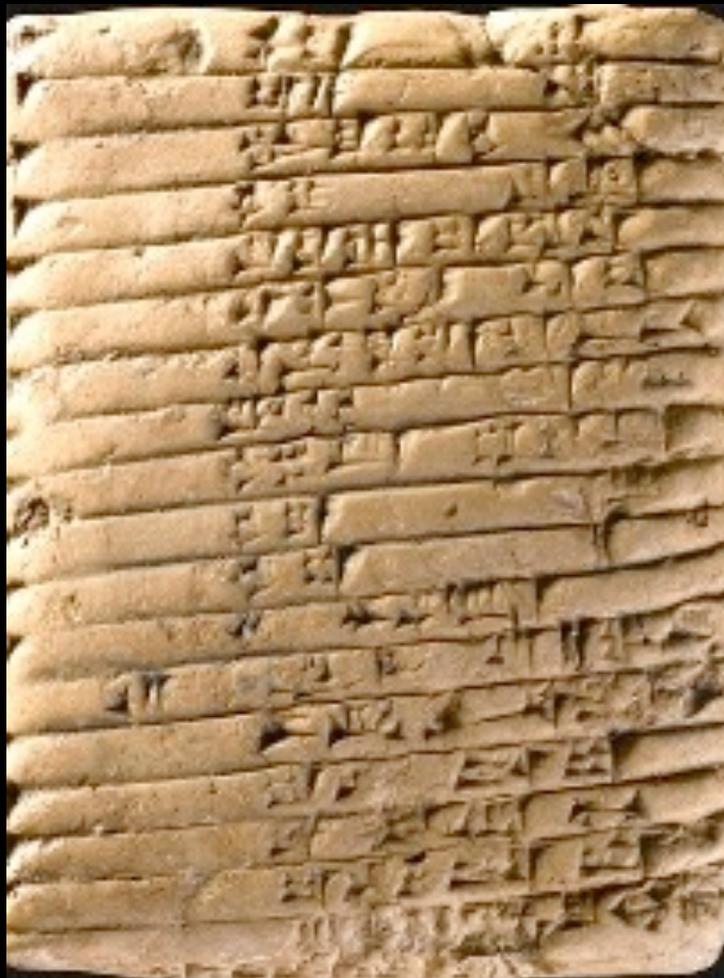


DALLA COMPRENSIONE ALLA PRODUZIONE DEL TESTO STORICO: COMPETENZE LINGUISTICHE E COMPETENZE STORICHE IN GIOCO

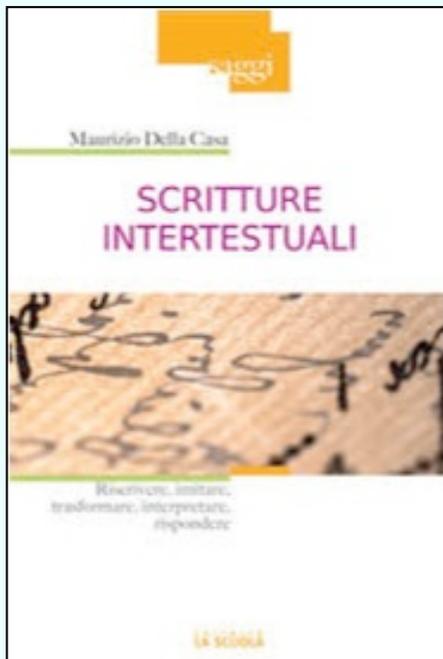


LA PRODUZIONE DEL TESTO STORICO : LE COMPETENZE LINGUISTICHE

MARIA TERESA RABITTI
ERNESTO PERILLO

SEMINARIO DI STUDI
BOLOGNA 1 DICEMBRE 2013

M. DALLA CASA, *SCRITTURE INTERTESTUALI*, 2012



Parte prima Leggere testi per scrivere testi

Un repertorio di scritture di secondo grado

- Primo, capire i testi sorgente. Teorie e pratiche
- Strategie per una lettura efficace
- La macchina testuale

Parte seconda Riscritture

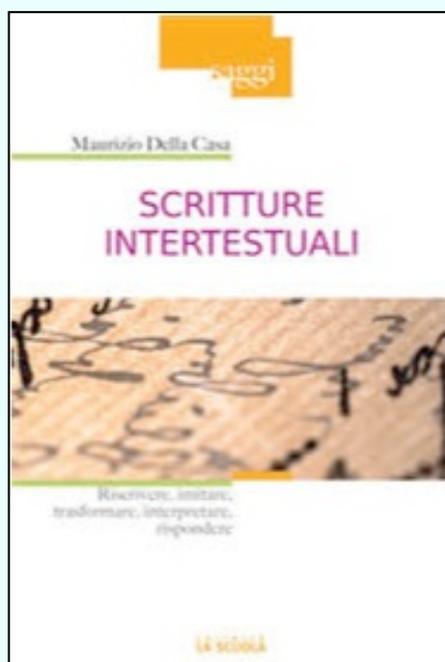
Tipi di riscritture

- Riscritture riformulative
- Riscritture combinatorie
- Riscritture trasformative

Parte terza Scritture derivate

- Scritture imitative
- Metascritture
- Scritture responsive

M. DALLA CASA, *SCRITTURE INTERTESTUALI*, 2012



ERNESTO PERILLO

Leggere testi per scrivere testi

M. TERESA RABITTI

**Riscritture riformulative,
combinatorie**

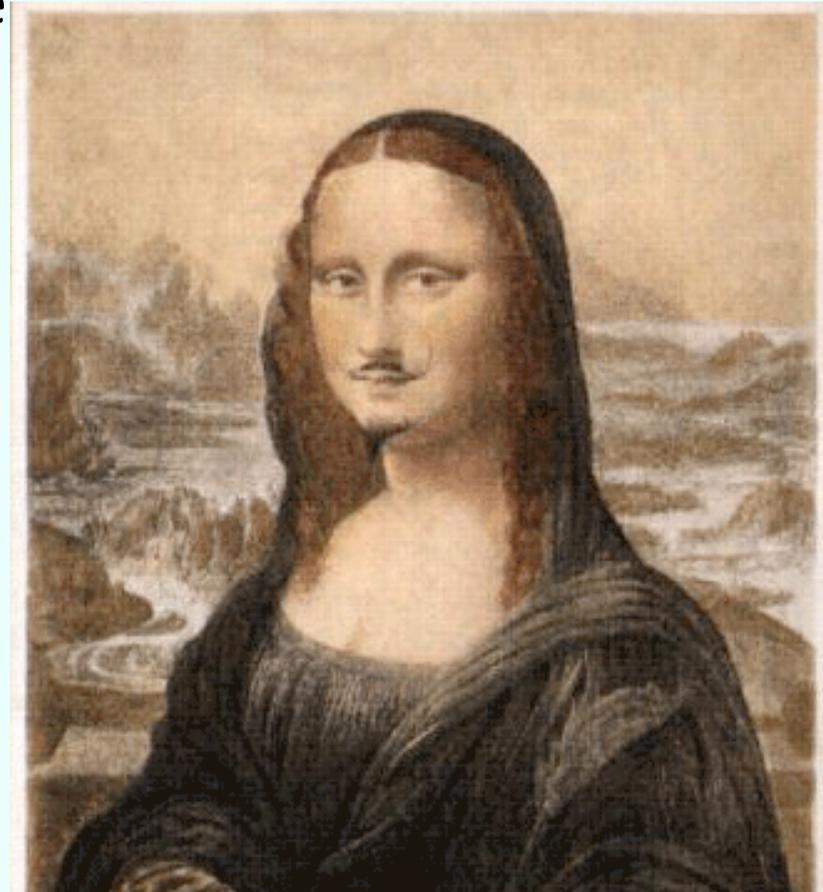
ERNESTO PERILLO

Scritture responsive

COS' E' UN TESTO?

Un'occorrenza comunicativa a sette condizioni:

- COESIONE
- COERENZA
- INTENZIONALITA'
- ACCETTABILITA'
- INFORMATIVITA'
- SITUAZIONALITA'
- INTERTESTUALITA'



M. Duchamp, L.H.O.O.Q, 1919.

LE SCRITTURE DI SECONDO GRADO.

LA COMPOSIZIONE DI TESTI A PARTIRE DALLA LETTURA DI ALTRI TESTI

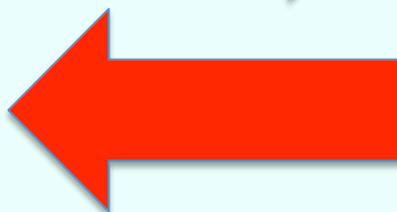
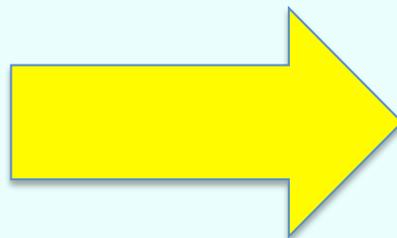
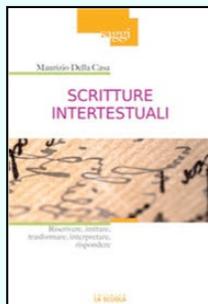


LE SCRITTURE DI SECONDO GRADO.

LA COMPOSIZIONE DI TESTI A PARTIRE DALLA LETTURA DI ALTRI TESTI

T1

T2



T1

Riformulazione
←→
parafrasi, riassunto,
sintesi, rassegna ...

T2

Riscritture

T1

Metascrittura
←→
commento, saggio breve ...

T2

Scritture
derivate

T1

Scrittura
responsiva
←→
controargomentazione,
risposta soggettiva a un testo

T2

LETTURA COME COMPrensIONE

- Un processo interattivo e costruttivo
- Il ruolo delle conoscenze. Gli schemi
- Strategie e metacognizione
- Coerenza, inferenza, rappresentazione

La rappresentazione mentale costruita nel corso della lettura è interpretativa, in quanto non si limita a riprodurre dati ma li integra e li elabora.

STRATEGIE PER UNA LETTURA EFFICACE

- **Prelettura**
 - Farsi un'idea generale del testo
 - Per quale scopo si legge?
 - Richiamare ciò che si sa sull'argomento
- **Letture**
 - Controllo della comprensione per ciascun segmento di testo letto
 - Risolvere i problemi di comprensione
- **Post lettura**
 - Scrivere un sommario
 - Costruire un organizzatore grafico
 - Guide di lettura

LA MACCHINA TESTUALE

Il testo come struttura

I generi testuali come
classi di discorsi dotati di
caratteristiche tipiche

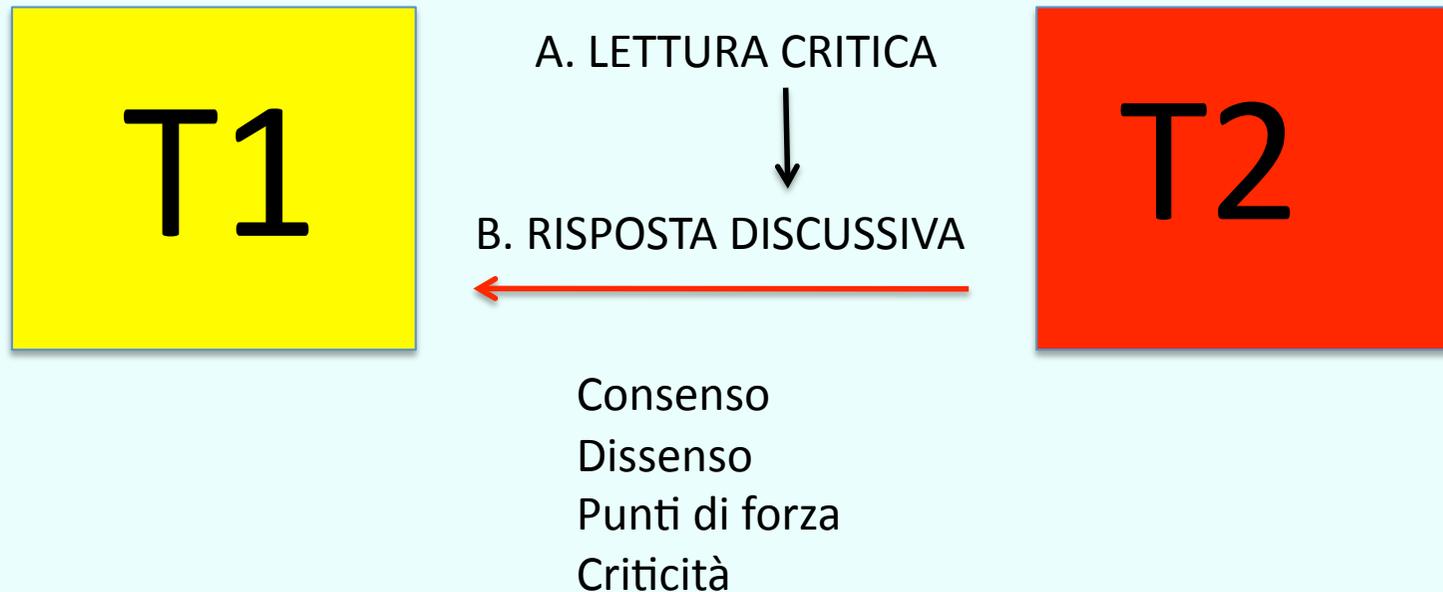
- Argomento
- Azione comunicativa
- Mosse (struttura): passi per raggiungere lo scopo



R. MAGRITTE, L'art de la conversation, 1950.
Museo Magritte. Bruxelles

SCRITTURE RESPONSIVE

Testi che discutono altri testi



LETTURA CRITICA

LA TRAMA argomentativa di T1

T1

PROBLEMA

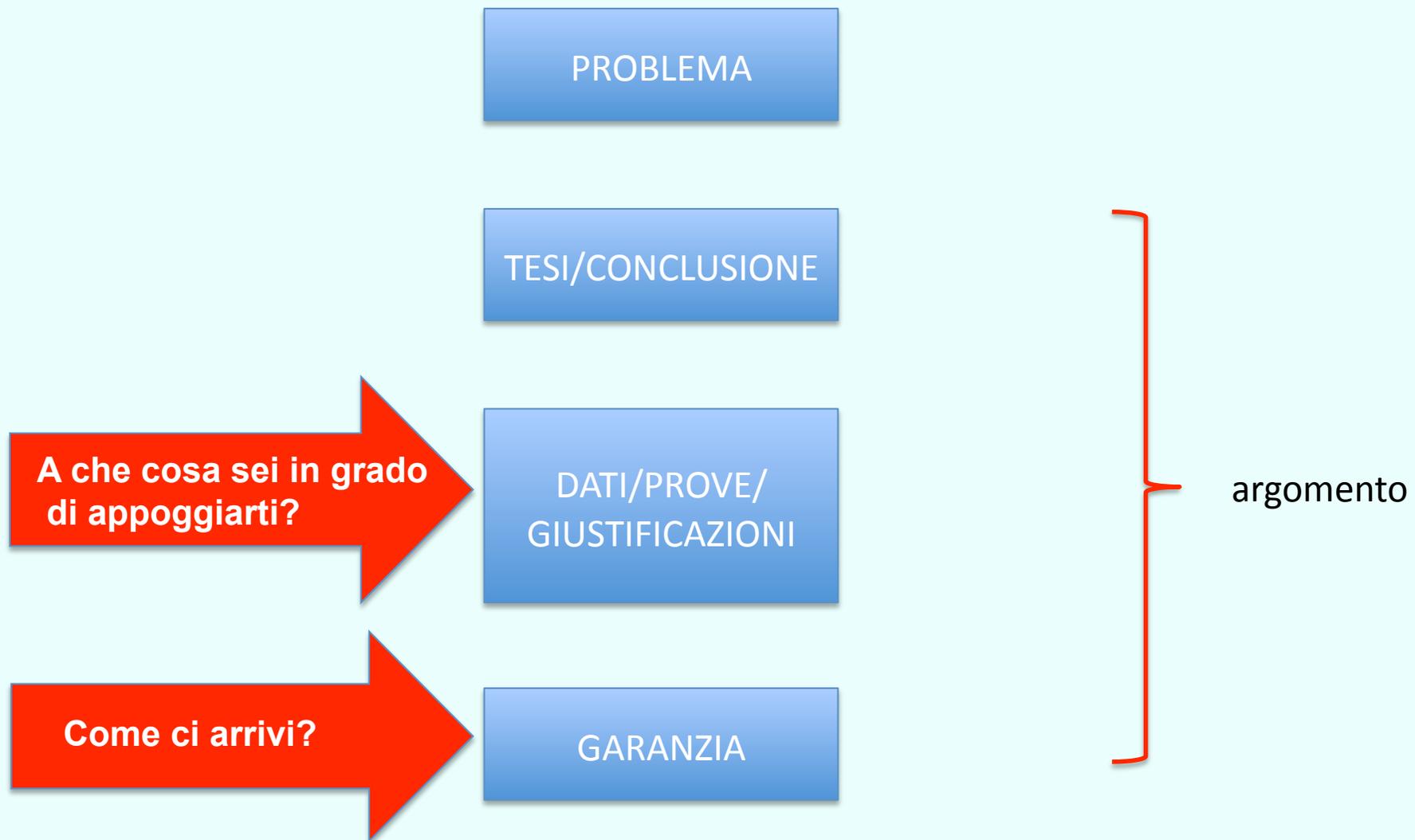
TESI/CONCLUSIONE

DATI/PROVE/
GIUSTIFICAZIONI

argomento

LETTURA CRITICA

LA TRAMA argomentativa di T1



LETTURA CRITICA

REPERTORIO DI SCHEMI SPECIFICI

PROBLEMA

TESI/CONCLUSIONE

DATI/PROVE/
GIUSTIFICAZIONI

GARANZIA

argomento

- GENERALIZZAZIONE
- AUTORITA'
- OPINIONE POPOLARE
- SEGNO
- ANALOGIA
- CONSEGUENZE
- DALLA CORRELAZIONE
ALLA CAUSA
- DALLA CAUSA ALL'EFFETTO

UN ESEMPIO

Oggi si fa molta pubblicità agli alcolici.
È giusto consentirla?

P

Questa pubblicità
incoraggia i giovani a bere

D

Bere alcolici provoca
danni alla salute

D

Se una cosa provoca danni
alla salute non deve essere
pubblicizzata

G

Bisogna vietare
la pubblicità degli alcolici

T

SCHEMA PER LA COMPrensIONE

	SCHEMA	DOMANDE
<i>Problema</i>	<i>Si affronta un certo problema in un certo ambito o situazione</i>	<i>Di quale problema si parla?</i>
<i>Tesi</i>	Si asserisce che X è la soluzione al problema	Quale opinione si sostiene in merito?
<i>Dati</i>	Si enunciano evidenze a sostegno della tesi	Quali elementi di prova si propongono?
<i>Regola</i>	Si propone una regola generale che legittima il passaggio dalle evidenze alla tesi (spesso tale regola rimane implicita)	Qual è la regola che giustifica il passaggio dai dati alla tesi sostenuta?

SCHEMA PER LA COMPrensIONE

Valutazione

La tesi è espressa chiaramente?

I dati che la supportano sono affidabili?

I dati sono rilevanti?

I dati sono sufficienti?

La regola è attendibile? Ha un fondamento?

La regola si applica a questo caso?

Vi sono assunzioni implicite? Sono accettabili?

Come valuti la forza di questo argomento? (molto plausibile, poco plausibile, infondato ...)

UN ALTRO ESEMPIO

La storia è una materia orale.
E' giusto insegnare agli studenti
la scrittura storica e valutare
su questo la loro competenza?

P

Scrivere e comunicare testi su fatti
del passato è l'unico modo
per dimostrare di averli
compresi davvero.

D

Scrivere e comunicare su
fatti del passato è sempre
più necessario nella
società contemporanea.

D

E' importante che gli
studenti sappiano scrivere
testi di tipo storico.

T

Se produrre testi sulle conoscenze
apprese è indicatore della loro
comprensione, allora è opportuno
che lo si sappia fare.

G

GRIGLIA VALUTATIVA

	buona	sufficiente	scarsa
Chiarezza della tesi			
Affidabilità dei dati			
Rilevanza e sufficienza dei dati			
Attendibilità della regola			
Applicabilità al caso della regola			
Accettabilità delle assunzioni implicite			
Altre evidenze o altre regole che si possono opporre, e che portano a una diversa conclusione			

ANALISI DEL TESTO SORGENTE

	DOMANDE GUIDA
Problema	
Autore contesto scopo	
Contenuti argomentativi: tesi e giustificazioni	
Contenuti impliciti e indiretti	
Linguaggio e componenti emotive	

ASSUMERE UNA POSIZIONE ED ELABORARE UNA RISPOSTA

- Consenso
 - Sviluppo argomenti di prova
 - Integrazione delle giustificazioni
 - Proposta argomenti collaterali
 - ...
- Dissenso
 - Confutazione della credibilità delle tesi
 - Citazione altri dati che portano a conclusioni diverse
 - Argomentano altre tesi con altri dati
 - ...

IL TESTO DISCUSSIVO T2

1. Introduzione
2. Descrizione: sintesi dell'argomentazione di T1
3. Risposta discussiva
 - Valutazione
 - Elaborazione della posizione assunta
 - Se consenti
 - Se dissenti
4. Conclusione

LO STILE ESPOSITIVO

- La voce: prima e terza persona
- Lessico settoriale
- Sintassi
- Cura della coesione interfrasale e delle relazioni tra i blocchi testuali
- La soggettività