



Associazione di insegnanti  
e ricercatori in didattica  
della storia

XXI SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA (AN)  
CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI  
DI STORIA E DI ITALIANO

**Formazione storica ed educazione linguistica nell'età della multimedialità digitale.**

*3. Incroci di linguaggi*

*Rappresentazioni artistiche del passato  
nella didattica della storia*

Martedì 25 - Venerdì 28 agosto 2015

Istituto comprensivo di Arcevia, Montecarotto, Serra de' Conti – Arcevia (AN)

**Laboratorio per scuola secondaria di primo e secondo grado**

**(aperto alla partecipazione di insegnanti di scuola primaria e studenti universitari)**

***Testi letterari, film e canzoni come fonti per la storia del Novecento***

A cura di Maurizio Gusso

## PRESENTAZIONE

Si prevedono due percorsi laboratoriali, seguiti da approfondimenti metacognitivi.

Il primo riguarda le modalità di analisi, confronto e contestualizzazione storica e i possibili usi didattici di una serie di canzoni come fonti significative rispetto alle rappresentazioni di alcuni nodi cruciali della storia della democrazia repubblicana in Italia. Propone piste innovative, poco praticate dagli insegnanti ma spendibili con gli studenti, come le canzoni quali fonti e la storia dell'Italia repubblicana.

Il secondo percorso concerne le modalità di analisi, confronto e contestualizzazione storica e i possibili usi didattici di un racconto (*Libertà* di Giovanni Verga, 1882) e di un film storico di finzione (Florestano Vancini, *Bronte. Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato*, 1972) come fonti significative rispetto alle rappresentazioni dei rapporti fra Spedizione dei Mille, questione agraria e Mezzogiorno e in particolare delle rivolte contadine siciliane del 1860 per la spartizione delle terre demaniali, represses dai garibaldini. Consente di affrontare in modo nuovo autori canonici della letteratura italiana (Verga), i film come fonti e tematiche consuete della storia insegnata quali Risorgimento, Spedizione dei Mille e questione sociale e meridionale.



Associazione di insegnanti e ricercatori in didattica della storia

Fasi e temi	Scopi	Contenuti/fonti	Attività
<p><b>Mercoledì 26</b> <b>h 15.00-16.00</b></p> <p>Presentazione del laboratorio e autopresentazioni professionali del coordinatore e delle altre persone partecipanti</p>	<p>Contratto formativo: comprensione del senso del laboratorio e sua eventuale riformulazione.</p> <p>Prima conoscenza reci-proca dei partecipanti al laboratorio.</p>	<p>Programma di massima del laboratorio.</p> <p>Esperienze professionali pregresse sull'uso di canzoni come fonti nella didattica/formazione storico-interdisciplinare.</p>	<p>Presentazione del laboratorio nelle linee generali: il senso del lavoro comune.</p> <p>Autopresentazioni professionali del coordinatore e delle altre persone partecipanti al laboratorio.</p>
<p><b>Mercoledì 26</b> <b>h. 16.00-18.30</b></p> <p>Primo percorso laboratoriale <i>Alcuni nodi cruciali della democrazia repubblicana italiana in una serie di canzoni d'autore.</i></p> <p>Il parte: laboratorio formativo adulto</p>	<p>Individuazione delle informazioni storiche contenute in singole canzoni.</p> <p>Ricostruzione delle storie di singole canzoni.</p> <p>Individuazione di coppie/serie di canzoni comparabili e loro confronto.</p> <p>Contestualizzazione delle canzoni nelle biografie dei loro cantautori, nella storia della canzone d'autore italiana e nella storia globale dell'Italia repubblicana.</p>	<p>Canzoni d'autore come fonti per la storia delle rappresentazioni di alcuni nodi cruciali della democrazia repubblicana italiana. Da <i>Canzone del maggio</i> (1973) di F. De André e <i>I treni per Reggio Calabria</i> (1973) di G. Marini a <i>Noi</i> (2003) di G. Bertelli e <i>Grida no</i> (2008) di Pippo Pollina. Altre eventuali canzoni proposte dai partecipanti.</p>	<p>Fruizione, analisi, storia, confronto e contestualizzazione biografica e storica di alcune canzoni d'autore come fonti per la storia delle rappresentazioni di nodi cruciali della democrazia repubblicana italiana.</p>
<p><b>Giovedì 27</b> <b>h. 9.00-9.45</b></p> <p>Il parte: bilancio metacognitivo</p>	<p>Bilancio metacognitivo del primo percorso laboratoriale.</p> <p>Individuazione di possibili sviluppi operativi.</p>	<p>Osservazioni sul laboratorio precedente.</p> <p>Fonti utilizzate nel laboratorio o nuove</p>	<p>Dibattito: bilancio metacognitivo del primo percorso laboratoriale e suoi possibili sviluppi operativi.</p>

Fasi e temi	Scopi	Contenuti	Attività
<p><b>Giovedì 27</b> <b>h. 9.45-13.00</b></p> <p>Secondo percorso laboratoriale <i>Le rivolte contadine siciliane del 1860 per la spartizione delle terre demaniali, represses dai garibaldini, nel racconto Libertà (1882) di G. Verga, nel</i></p>	<p>Individuazione delle informazioni storiche contenute in un racconto e in un film storici d'invenzione.</p> <p>Confronto fra un racconto e un film ad esso ispirato.</p> <p>Ricostruzione delle storie di un racconto e di un film.</p> <p>Contestualizzazione del racconto</p>	<p>Le rivolte siciliane del 1860 per la distribuzione delle terre demaniali, represses dai garibaldini, in un racconto (<i>Libertà</i> di G. Verga), un film (<i>Bronte</i> di F. Vancini) storici d'invenzione e in alcune opere storiografiche: B. Radice, <i>Nino Bixio a</i></p>	<p>Fruizione, analisi, confronto e contestualizzazione storica del racconto e del film citati.</p>



Associazione di insegnanti e ricercatori in didattica della storia

film Bronte (1972) di Vancini e in alcune opere storiografiche	e del film nelle biografie dei loro autori, nella storia della letteratura e del cinema italiani e nella storia globale dell'Italia repubblicana.	Bronte, "Archivio storico per la Sicilia orientale", 1910, nn. 2 e 3; L. Riall, <i>La rivolta. Bronte 1860</i> , Laterza, Roma-Bari, 2012.	
<b>Giovedì 27</b> <b>h. 15.00-18.30</b>  Individuazione di possibili sviluppi operativi e bilancio complessivo del Laboratorio	Individuazione di possibili sviluppi operativi.  Bilancio metacognitivo del secondo percorso laboratoriale e del Laboratorio nel suo complesso.	Fonti primarie e secondarie utilizzate nel laboratorio precedente; altre eventuali fonti aggiuntive.  Osservazioni sul Laboratorio nel suo complesso.	Individuazione di possibili sviluppi operativi (es.: per-corsi didattici sperimentabili).  Dibattito conclusivo e metacognitivo.

### Riferimenti disco-filmo-bibliografici

1) Canzoni sui nodi cruciali della storia della democrazia repubblicana in Italia

Si suggerisce, nei limiti del possibile, di (ri)ascoltare le seguenti canzoni e di (ri)leggerne i testi:

1. Fabrizio De André, *Introduzione e Canzone del maggio* (F. De André e Nicola Piovani – F. De André e Giuseppe Bentivoglio), in F. De André, *Storia di un impiegato*, Produttori Associati, 1973, LP rimasterizzato digitalmente nel CD omonimo del 2002 (BMG Ricordi, n. 2); cfr. [https://www.youtube.com/watch?v=d\\_IYpeiOC\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=d_IYpeiOC_4). Testo scritto in F. De André, *Come un'anomalia. Tutte le canzoni*, a c. di Roberto Cotroneo, Einaudi, Torino, 1999, pp. 138 e 139-140 e in [http://wikitest.com/1973\\_Storia\\_di\\_un\\_impiegato](http://wikitest.com/1973_Storia_di_un_impiegato) (con gli accordi).

2. Giovanna Marini, *I treni per Reggio Calabria* (Giovanna Salviucci Marini) [1973], in G. Marini, *I treni per Reggio Calabria*, I Dischi del Sole, 1975, LP riedito in CD nel 1989 (I Dischi del Sole/Bravo Records) e 2004 (W.M.I. – Ala Bianca, n. 10); cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=mkk3a5ltqko>. Testo scritto in [www.ildeposito.org/archivio/canti/i-treni-reggio-calabria](http://www.ildeposito.org/archivio/canti/i-treni-reggio-calabria).

3. Francesco Guccini, *Libera nos Domine* (F. Guccini), in F. Guccini, *Amerigo*, EMI, 1978, LP rimasterizzato digitalmente in CD nel 2007 (Emi Music Italy, n. 2); cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=IRMn4vUkMdA>. Testo scritto in F. Guccini, *Stagioni. Tutte le canzoni*, a c. di V. Pattavina, Einaudi, 2000, pp. 132-133 e in [www.antiwarsongs.org/canzone.php?lang=it&id=58](http://www.antiwarsongs.org/canzone.php?lang=it&id=58).

4. Giorgio Gaber, *Qualcuno era comunista (prosa)* (G. Gaber – Sandro Luporini) [spettacolo *Il Teatro canzone*, 1991], in G. Gaber, *Il Teatro canzone. Secondo tempo*, Carosello, 1992; versione live nel CD *La mia generazione ha perso* (CGD Eastwest, 2001, n. 12). Videoregistrazione dal vivo della versione originaria solo recitata (1991) in <https://www.youtube.com/watch?v=emoFu3iejjiQ>; versione con accompagnamento musicale del 2001 in <https://www.youtube.com/watch?v=EK8Ens2MAE>. Testo scritto del 1992 in G. Gaber, *La libertà non è star sopra un albero. Antologia ragionata*, a c. di V. Pattavina, Einaudi, Torino, 2002, pp. 397-400 e in [www.giorgiogaber.org/index.php?page=testi-veditesto&codTesto=255](http://www.giorgiogaber.org/index.php?page=testi-veditesto&codTesto=255).

5. Alessio Lega, *Dall'ultima galleria (Genova)* (A. Lega) [2001], singolo allegato al libro *Organismi Genovamente modificati. Piccolo dizionario degli orrori*, a c. di Mario Coglitore, Emanuele del Medico e Andrea Dilemmi, Edizioni Zero in condotta, Milano, 2002; poi in A. Lega, *Resistenza e amore*, Nota, 2004 (CD, n. 10). Videoregistrazione della versione eseguita dal vivo con Rocco Marchi a Udine il 29 agosto 2008, in <https://www.youtube.com/watch?v=RnDetRBxf9A>; Testo scritto in [www.ildeposito.org/archivio/canti/dallultima-galleria](http://www.ildeposito.org/archivio/canti/dallultima-galleria).



Associazione di insegnanti e ricercatori in didattica della storia

6. Gualtiero Bertelli, *Noi* (G. Bertelli – G. Bertelli e Isa / Isabella Maria Zoppi), in G. Bertelli – *La Compagnia delle Acque, Quando emigranti... Canti dell'emigrazione italiana*, Nota, 2003 (CD, n. 20); videoregistrazione dal vivo in [https://www.youtube.com/watch?v=JJ\\_RqrDPwi4](https://www.youtube.com/watch?v=JJ_RqrDPwi4). Testo scritto in [www.antiwarsongs.org/canzone.php?lang=it&id=2293](http://www.antiwarsongs.org/canzone.php?lang=it&id=2293).

7. Ivano Fossati, *Cara democrazia (ritorna a casa che non è tardi)* (I. Fossati), in I. Fossati, *L'Arcangelo*, Sony BMG, 2006 (CD, n.3). Video ufficiale in [https://www.youtube.com/watch?v=unOQheAF\\_Jw](https://www.youtube.com/watch?v=unOQheAF_Jw). Testo scritto in [www.antiwarsongs.org/canzone.php?lang=it&id=7934](http://www.antiwarsongs.org/canzone.php?lang=it&id=7934).

8. Pippo Pollina, *Grida no* (P. Pollina – Konstatin Wecker), da Pippo Pollina – Linard Bardill, *Caffè Caffish. Canzoni di amanti e migranti / Lieder über die heimat in der fremde* (CD JazzHausRecords, 2008, n. 8): cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=QeVG2llgKxk>. Testo scritto in [www.antiwarsongs.org/canzone.php?lang=en&id=9343](http://www.antiwarsongs.org/canzone.php?lang=en&id=9343)

Cfr. M. Gusso, *Cantare l'impegno*, in V. Campo (a c. di), *La biblioteca delle passioni giovanili*, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano, 2008, pp. 124-149, in [www.storieinrete.org/storie\\_wp/?p=15673](http://www.storieinrete.org/storie_wp/?p=15673).

II) Racconti e film storici d'invenzione sulle rivolte siciliane del 1860 per le terre demaniali

Si suggerisce, nei limiti del possibile, di (ri)leggere il racconto di G. Verga, *Libertà*, in G. Verga, *Novelle rusticane*, Casanova, Torino, 1883, pp. 231-245, o in una sua ed. recente; se ne può scaricare gratis il testo dalle pp. 166-168 del'e-book G. Verga, *Tutte le novelle*, in [www.liberliber.it/mediateca/libri/v/verga/tutte\\_le\\_novelle/pdf/tutte\\_p.pdf](http://www.liberliber.it/mediateca/libri/v/verga/tutte_le_novelle/pdf/tutte_p.pdf).

Analogamente si suggerisce di (ri)vedere il film di Florestano Vancini, *Bronte...* cit.. La versione del 1972 è reperibile in DVD; cfr. [https://www.youtube.com/watch?v=N5w8LLk\\_6Ok](https://www.youtube.com/watch?v=N5w8LLk_6Ok) [manca la didascalia iniziale che c'è, invece, in <https://www.youtube.com/watch?v=RmNhU6d1FNs>, ma si tratta di una riproduzione danneggiata proprio nella parte iniziale].

Cfr. M. Gusso, *Storicità, fonti e genesi ed attualità di un film storico di finzione: Bronte (1972) di Florestano Vancini*, in C. Cocilovo (a c. di), *Insegnare e apprendere il passato a scuola tra finzione e storia*, "I Quaderni di Clio '92", 2015, n. 14, pp. 49-67.

III) Storia della canzone italiana

Felice Liperi, *Storia della canzone italiana*, Rai-Eri, Roma, 2011 (II ed. riveduta, aggiornata e ampliata; I ed.: ivi, 1999).

IV) Dizionari sulle canzoni e sui cantautori italiani

Giangilberto Monti – Veronica Di Pietro, *Dizionario dei cantautori*, Garzanti, Milano, 2003.

Dario Salvatori, *Il Salvatori. Il Dizionario della Canzone*, Cliché, Firenze, 2014.

V) Storia delle rappresentazioni letterarie del Risorgimento e della Spedizione dei Mille

K. LaPenta, *Fare la Libertà. Fare la Storia. Sicilian Narratives of the Risorgimento*, Rutgers University, New Brunswick, 2011, in <https://rucore.libraries.rutgers.edu/rutgers-lib/36616>.

VI) Storia delle rappresentazioni filmiche del Risorgimento e della Spedizione dei Mille

Giuseppe Ghigi, *Il tempo che verrà. Cinema e risorgimento*, Gambier & Keller, Venezia, 2011.

K. LaPenta, *Fare la Libertà...* cit..

Fulvio Orsitto (a c. di), *Cinema e Risorgimento: visioni e re-visioni. Da La presa di Roma a Noi credevamo*, Vecchiarelli, Manziana (RM), 2012.

VII) Storia delle rivolte contadine siciliane del 1860 e in particolare di quella di Bronte (CT)



Associazione di insegnanti  
e ricercatori in didattica  
della storia

- Benedetto Radice, *Nino Bixio a Bronte*, "Archivio storico per la Sicilia orientale", 1910, n. 2, pp. 252-294 e n. 3, pp. 412-452, in [www.bronteinsieme.it/PDF/Memorie\\_storiche-Nino\\_Bixio\\_a\\_Bronte.pdf](http://www.bronteinsieme.it/PDF/Memorie_storiche-Nino_Bixio_a_Bronte.pdf).

- Lucy Riall, *La rivolta. Bronte 1860*, Laterza, Roma-Bari, 2012.

#### VIII) Storie dell'Italia repubblicana

Francesco Barbagallo (coord.), *Storia dell'Italia repubblicana*, Einaudi, Torino, 1995-2000, voll. 3, tomi 5.

Guido Crainz, *L'Italia repubblicana*, Giunti, Firenze, 2000.

G. Crainz, *Storia del miracolo italiano. Culture, identità, trasformazioni fra anni cinquanta e sessanta*, Donzelli, Roma, 1996, 2003 e 2005.

G. Crainz, *Il paese mancato. Dal miracolo economico agli anni ottanta*, ivi, 2003 e 2005.

G. Crainz, *Autobiografia di una repubblica. Le radici dell'Italia attuale*, ivi, 2009; poi: Feltrinelli, Milano, 2012.

G. Crainz, *Il paese reale. Dall'assassinio di Moro all'Italia di oggi*, ivi, 2012.

Paul Ginsborg, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi. Società e politica 1943-1988*, Einaudi, Torino, 1989, voll. 2.

P. Ginsborg, *L'Italia del tempo presente. Famiglia, società civile, Stato 1980-1996*, ivi, 1998.

P. Ginsborg, *Storia d'Italia 1943-1996. Famiglia, società, Stato*, ivi, 1998.

Giovanni Moro, *Anni Settanta*, ivi, 2007.