



Associazione di insegnanti e ricercatori in didattica della storia

XXI SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA (AN)
CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI
DI STORIA E DI ITALIANO

Formazione storica ed educazione linguistica nell'età della multimedialità digitale.

3. Incroci di linguaggi
*Rappresentazioni artistiche del passato
nella didattica della storia*

Martedì 25 - Venerdì 28 agosto 2015
Istituto comprensivo di Arcevia, Montecarotto, Serra de' Conti – Arcevia (AN)

Laboratorio per scuola secondaria di primo grado

Dall'apprendimento di una conoscenza storica alla scrittura di una narrazione finzionale.

a cura di Carla Salvadori

PRESENTAZIONE

Come fare in modo che “fare storia” a scuola costituisca un'esperienza coinvolgente e gratificante per studenti ed insegnanti? Spesso i docenti, consapevoli del valore dell'immaginazione nei processi di apprendimento, propongono agli allievi di creare narrazioni di finzione nelle quali gli elementi immaginari interagiscono in modo coerente con le informazioni storiche.

Questo laboratorio vorrebbe esplorare le sinergie che si creano nella contaminazione tra scrittura creativa e apprendimenti storici e favorire l'adozione deliberata di strategie didattiche efficaci.

Partendo dall'analisi di alcune esperienze, la proposta è di progettare insieme un percorso didattico che accompagni gli studenti nella costruzione di una narrazione storica di finzione e di sperimentarne concretamente alcune fasi di scrittura, anche multimediale.

I nodi principali del percorso saranno:

- selezione/analisi di fonti primarie
- acquisizione di conoscenze storiche (da fonti e da materiali extra-fonte*)
- utilizzo di tali conoscenze come base per la narrazione creativa
- utilizzo delle fasi di produzione della narrazione per sviluppare le conoscenze storiche.

Saranno privilegiati:

- le metodologie dell'imparare facendo
- le modalità del lavoro cooperativo
- l'uso delle tecnologie digitali e multimediali**
- la riflessione metacognitiva.

**Verrà predisposto un piccolo dossier di fonti e materiali extra-fonte da utilizzare come base per le attività laboratoriali; in alternativa i partecipanti possono utilizzare fonti e materiali in loro possesso su un tema a piacere.*

***Se si desidera produrre una narrazione multimediale, potrebbe essere utile la disponibilità di un dispositivo personale.*



Associazione di insegnanti e ricercatori in didattica della storia

Le fasi del laboratorio

Fasi / Temi	Scopi	Contenuti	Attività
Mercoledì 26 h. 15.00 - 16.00 Conoscenza	<ul style="list-style-type: none"> • Accoglienza • Presentazione • Conoscenza reciproca • Condivisione 	<ul style="list-style-type: none"> • Finalità del laboratorio • Esperienze e aspettative dei partecipanti. • Obiettivi e percorso condivisi 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentare il laboratorio nelle linee generali • Presentare/Ascoltare esperienze ed aspettative partecipanti • Concordare obiettivi, percorso e programma dettagliato
h. 16.00 - 17.00 Introduzione	<ul style="list-style-type: none"> • Presentare diverse tipologie di narrazioni • Mettere a fuoco i punti interessanti 	<ul style="list-style-type: none"> • Brevi narrazioni realizzate dagli studenti • (testi, libri sfogliabili, ppt, pdf, video, digital storytelling) 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e analizzare gli esempi proposti • Rilevarne punti di forza e criticità
h. 17.00 - 18.30 Schema di progettazione	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire uno schema condiviso di progettazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Fasi e sotto-fasi di un percorso didattico finalizzato alla produzione di una narrazione storica di finzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentare la struttura principale della progettazione • Individuare i passaggi interni di ogni fase

Fasi / Temi	Scopi	Contenuti	Attività
Giovedì 27 mattino h. 9.00 – 9.30 Ripresa	<ul style="list-style-type: none"> • Impostare l'attività di progettazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Schema condiviso di progettazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Riepilogare obiettivi, modalità e fasi di lavoro • Dividersi in piccoli gruppi • Distribuire i materiali e assegnare i ruoli nei gruppi
h. 9.30 – 10.30 Progettazione: 1ª parte	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare le fonti per favorire l'acquisizione di conoscenze storiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Dossier fonti • Dossier extra-fonti 	<ul style="list-style-type: none"> • Predisporre le attività didattiche con fonti. • Cercare, selezionare e integrare materiali extra-fonte. • Predisporre attività didattiche con i materiali extra-fonte.
h. 10.30 – 12.00 con pausa caffè Progettazione: 2ª parte Scrittura testo narrativo	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare la scrittura • Sperimentare la costruzione di una narrazione • Conoscere tecnologie per narrazioni multimediali e multicanale 	<ul style="list-style-type: none"> • Fasi di produzione di un testo • Integrazione diversi canali linguistici (verbale, visivo, grafico, sonoro) 	<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere la tipologia narrativa • Scrivere il testo storico finzionale • Cercare ulteriori informazioni storiche • Utilizzare software e tecnologie digitali per integrare nella narrazione testi, immagini, grafici e suoni
h. 12.00 – 13.00 Progettazione: 3ª parte	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare la post-produzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisione, comunicazione e feedback • Interazione della scuola con il territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare attività di post-produzione in classe • Ideare attività di comunicazione all'esterno della classe.



Associazione di insegnanti
e ricercatori in didattica
della storia

Fasi / Temi	Scopi	Contenuti	Attività
Giovedì 27 pomeriggio h. 15.00 – 16.30 <i>Condivisione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Condividere le esperienze di progettazione e narrazione • Sperimentare una fase di post-produzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflessioni sulle attività di progettazione e narrazione • Narrazioni prodotte da ciascun gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimere le proprie riflessioni sulle attività svolte • Narrare la storia prodotta dal proprio gruppo • Ascoltare/guardare • Fornire e ricevere feedback
h. 16.30 - 18.30 <i>Elaborazione metacognitiva</i> <i>Conclusioni</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Auto-valutare • Riflettere sui processi di apprendimento • Sintetizzare • Condividere le conclusioni/le strade aperte 	Possibili “punti caldi”: <ul style="list-style-type: none"> • Motivazione scolastica • Interdisciplinarietà • Cittadinanza • Sinergie tra apprendimento storico e costruzione di narrazione • Strategie metacognitive 	<ul style="list-style-type: none"> • Rilevare punti di forza e criticità del percorso progettato • Esplicitare le relazioni tra apprendimento storico e costruzione narrazione • Individuare le operazioni cognitive coinvolte • Individuare le strategie didattiche più efficaci