

XXI SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA
Istituto Comprensivo di Arcevia, Montecarotto, Serra de' Conti
 Sessioni di relazioni nella Chiesa di S. Francesco (graziosa concessione) in corso Maxxini 67
 Laboratori nell'edificio scolastico in P.za Crocioni 1, Arcevia (AN)
 25-28 agosto 2015



Incroci di linguaggi Rappresentazioni artistiche del passato nella didattica della storia



Laboratorio

Il fumetto storico nel processo di apprendimento

A cura di **Ciro Elio Saltarelli**,

Introduzione

Il laboratorio si articolerà in due sessioni:

1. **I sessione:** Analisi e ri-modulazione delle coordinate pedagogico-didattiche capaci di orientare la selezione e l'utilizzo didattico di fumetti e graphic novel nel processo di apprendimento della Storia. Verrà affrontata l'analisi della strutturazione dello storytelling, dell'approfondimento dell'indagine storica, della chiarezza dell'illustrazione grafica e della trasposizione didattica effettuata quali elementi centrali per l'individuazione di materiale visivo adatto per l'utilizzo in classe. Si procederà alla comparazione di differenti narrazioni grafiche concernenti la medesima tematica storica.
2. **II sessione:** Presentazione e progettazione delle applicazioni laboratoriali dell'utilizzo di fumetti e graphic novel nel processo d'apprendimento. I percorsi didattici saranno differenziati per tematiche, aree disciplinari e obiettivi, nonché rappresentativi dei differenti gradi scolastici. Saranno analizzate e valutate tre possibili applicazioni:
 - applicazione interdisciplinare (II classe- secondaria di II grado)
 - applicazione memoria storico-culturale (IV classe- secondaria di II grado)
 - applicazione insegnamento e produzione (I classe- secondaria di I grado)

Il laboratorio sarà caratterizzato dall'utilizzo diretto di fumetti e graphic novel e dalla collaborazione di tutti i partecipanti nell'individuazione di obiettivi, strumenti e finalità dei differenti percorsi didattici.

Tempi	Scopi	Contenuti	Attività
<p>I SESSIONE Mercoledì 15.00-16.15</p>	<p>Presentazione del laboratorio</p> <p>Analisi delle motivazioni</p> <p>Conoscenza reciproca</p>	<p>Conoscenza dei partecipanti</p> <p>Individuazione delle aspettative</p> <p>Conoscenza esperienze pregresse sul tema</p>	<p>Presentazione del laboratorio</p>
<p>I SESSIONE Mercoledì 16.15-18.30</p>	<p>Creazione di coordinate didattiche capaci di orientare la selezione di fumetti e graphic novel</p> <p>Individuazione e strutturazione di elementi didattici di qualità per applicazioni laboratoriali dei fumetti e graphic novel nel processo di apprendimento</p>	<p>Strutturazione dello storytelling e approfondimento dell'indagine storica e storiografica mediante la narrazione visiva</p> <p>La trasposizione didattica del linguaggio della narrazione visiva</p> <p>Eventuali rischi invalidanti per l'utilizzo didattico</p> <p>Confronto tra tre differenti opere a fumetti concernenti la medesima tematica storica</p>	<p>Presentazione delle coordinate pedagogico-didattiche</p> <p>Comparazione di differenti tipologie di fumetto e graphic novel storico</p> <p>Esercitazioni: selezione di fumetti e graphic novel significativi per l'insegnamento della storia</p> <p>Motivazione e analisi della selezione</p> <p>Progettazione di applicazioni laboratoriali</p>
<p>I SESSIONE Giovedì 09.00-09.30</p>	<p>Valutazione e discussione delle coordinate didattico-pedagogiche</p>	<p>L'apprendimento della Storia attraverso l'utilizzo di fumetti e graphic novel</p>	<p>Dibattito e ri-modulazione delle coordinate didattiche per l'utilizzo di fumetti e graphic novel nel processo d'apprendimento</p>
<p>II SESSIONE Giovedì 09.30-11.00</p> <p>11.00-11.30 (pausa caffè)</p>	<p>Strutturare conoscenze storiche, letterarie e artistiche significative partendo dalla specifica tematica della storia antica</p> <p>Utilizzo ed integrazione di differenti competenze e conoscenze tra le diverse aree disciplinari</p> <p>Analisi dell'opera artistica dalle differenti angolature disciplinari</p>	<p>Iconografia della civiltà romana in età repubblicana e dell'esercito cartaginese ai tempi di Amilcare e Annibale Barca</p> <p>Guerre tra cartaginesi e romani per la conquista del Mediterraneo attraverso l'analisi di <i>Metauro</i> di Michele Petrucci</p>	<p>Comparazione tra informazioni storiche presenti nel manuale e nella narrazione fumettistica</p> <p>Esposizione e progettazione partecipata di un percorso didattico INTERDISCIPLINARE (II CLASSE – SECONDARIA II GRADO)</p>
<p>II SESSIONE Giovedì 11.30-13.00</p>	<p>Analisi del contenuto storico della rappresentazione artistica</p> <p>Analisi e rielaborazione della propria identità storico-culturale in relazione a quella espressa nell'opera</p>	<p>L'Unità d'Italia nel nord delle Marche e la problematica del brigantaggio attraverso l'analisi de <i>Il Brigante Grossi e la sua banda</i> di Michele Petrucci</p>	<p>Esposizione e progettazione partecipata di un percorso didattico di RIELABORAZIONE MEMORIA STORICO-CULTURALE</p>
<p>II SESSIONE Giovedì 15.00-16.30</p>	<p>Partendo dall'integrazione dello studio della Storia con fumetti e graphic novel s'individuerà un argomento/tematica come nucleo sul quale strutturare ed illustrare una narrazione visiva di specifici fatti</p>	<p>La civiltà del Basso Medioevo e la nascita dei Comuni attraverso la narrazione grafica degli alunni della 1A dell'Istituto Comprensivo di Molinella (Bo) coordinati dal Prof. G. Supino</p>	<p>Esposizione di un percorso didattico di APPRENDIMENTO E PRODUZIONE (I CLASSE – SECONDARIA DI I° GRADO)</p> <p>Visione del video di montaggio</p>

	storici avvalendosi di competenze e conoscenze proveniente anche da altre aree disciplinari (italiano, geografia, educazione artistica ecc.)		della narrazione a fumetti " <i>Le trasformazioni nel tempo</i> " ideata e realizzata da insegnanti e alunni dell'1A dell' Istituto Comprensivo di Molinella (Bo) coordinati dal Prof. G. Supino
<u>II SESSIONE</u> Giovedì 16.30-18.30	Bilancio valutativo del laboratorio Individuazione di possibili sviluppi ed integrazioni	Osservazioni sui contenuti e sulle applicazioni laboratoriali delle rappresentazioni fumettistiche del passato	Scheda di valutazione e dibattito